



## PABLO VI 2019.

“La poesía es un arte que se manifiesta a muy temprana edad. Es un oficio como otros, yo soy un artesano, ni más alto ni más bajo que los demás artesanos. Pero la poesía tiene que ver de forma misteriosa con la infancia. Todos nacemos poetas. Si esta vocación se afirma en los años venideros, eso depende de la constancia y la fuerza de cada carácter”.

(Pablo Neruda)

### Sobre las Bases.

1. El tema será absolutamente libre.
2. Podrán participar alumnos y alumnas desde 3º Básico a 4º Medio
3. Las modalidades literarias propuestas para este año son: **Poesía . Cuento. Crónica (\*)**
4. Para la **Poesía** se contempla un máximo de cuatro poemas por participante; para **Cuento**, dos relatos. Con una buena **Crónica** basta.
5. Si lo deseas, podrás concursar hasta en dos modalidades.
6. Cada trabajo deberá venir firmado con tu seudónimo.
7. En un sobre aparte, en su interior tienes que señalar tu nombre verdadero, seudónimo y curso.
8. Tus obras tienes que escribirlas en computador.
9. El jurado estará integrado por los profesores del Departamento Organizador y su veredicto es inapelable.
10. Las mejores obras serán publicadas en el **Periódico El Cultrún y en el Anuario 2019**
11. El plazo de entrega es el **lunes 9 de agosto** en el Departamento Lengua y Literatura y/o con alguna,/a profesora del área.
12. Los resultados serán dados a conocer en un Café Literario programado para el **día viernes 6 de septiembre.** en el Salón Luis Gonzaga, a partir de las 19:00 horas.

(\*) Solo para alumnos y alumnas de Primero a Cuarto Medio

### De los Premios.

- Se premiarán , por nivel, los tres primeros lugares de cada modalidad, tanto para Básica como Media
- Existirán Menciones Honrosas de acuerdo al criterio de los y las integrantes del jurado.

- Nunca abordes los cuentos de uno en uno, honestamente, uno puede estar escribiendo el mismo cuento hasta el día de su muerte.
- Lo mejor es escribir los cuentos de tres en tres, o de cinco en cinco. Si te ves con energía suficiente, escríbelos de nueve en nueve o de quince en quince.
- Cuidad la tentación de escribirlos de dos en dos es tan peligrosa como dedicarse a escribirlos de uno en uno, pero lleva en su interior el mismo juego sucio y pegajoso de los espejos amantes.
- Hay que leer a Quiroga, hay que leer a Felisberto Hernández y hay que leer a Borges. Hay que leer a Rulfo, a Monterroso, a García Márquez. Un cuentista que tenga un poco de aprecio por su obra no leerá jamás a Cela ni a Umbral. Sí que leerá a Cortázar y a Bioy Casares, pero en modo alguno a Cela y a Umbral .....

(Roberto Bolaño)