



## TEMARIO PROCESO ADMISIÓN 2024.

### LENGUA Y LITERATURA

#### PRIMERO BÁSICO:

1. Oralidad: Comprensión de vocabulario en textos
2. Conciencia fonológica: Reconocer número de palabras en una oración, separación silábica, reconocer sílaba inicial y final, reconocer vocales, reconocer consonantes m, p, l, s
3. Coordinación visomotora: Grafomotricidad: realizar trazos, rectos, curvos, quebrados, guirnaldas y arabescos. Copia de figuras y palabras (simples), escribir su nombre.

#### SEGUNDO BÁSICO:

1. Escritura de palabras, frases y oraciones simples.
2. Lectura de palabras, frases y oraciones simples.
3. Lenguaje comprensivo de textos orales y escritos.
4. Manejo de letras del abecedario L, M, P, S, D, T, N, F.
5. Lectura y escritura de fonemas en sílaba directa - indirecta y compleja.
6. Tipos de textos: cuento, poema, recetas, fábulas, avisos y cartas.
7. Responder preguntas referidas a un texto.

#### TERCERO y CUARTO BÁSICO.

1. Comprensión lectora de cuentos, cartas, noticias y afiches.
2. Escritura de respuestas, oraciones y pequeños textos.
3. Aspectos gramaticales: mayúsculas iniciales, uso de puntos seguidos, aparte y final.

#### QUINTO Y SEXTO BÁSICO.

1. Comprensión lectora de cuentos, cartas, noticias y afiches.
2. Recuperar información explícita
3. Interpretar y fundamentar información del texto
4. Evaluar la información del texto



## SEPTIMO BÁSICO

1. Leer y comprender textos no literarios (cartas, biografías, relatos históricos, libros y artículos informativos)
2. comparar información entre dos textos del mismo tema
3. Tipos de narrador
4. extraer información explícita e implícita
5. lenguaje figurado
6. Lenguaje poético y figuras literarias

## OCTAVO BÁSICO

1. Hecho y opinión
2. Estereotipos y prejuicios
3. Publicidad y propaganda
4. Extraer información explícita e implícita
5. Reconocer propósitos explícitos e implícitos del texto
6. Reconocer Textos de medios de comunicación (propósito y estructura)
7. Concepto de dilema en la literatura

## PRIMERO MEDIO

Textos Literarios.

- Analizar e interpretar diferentes textos narrativos-líricos y dramáticos, considerando sus elementos formales y de fondo esenciales

Textos No Literarios:

- Reconocer y comprender las Técnicas Periodísticas de la Noticia y la Entrevista: estructura, tipos y propósitos.
- El Texto Argumentativo: Columna de Opinión y la Carta al Director.
- Expresión Escrita Creativa y Formal.
- Competencia Lectora con modelaje estandarizado, desarrollando las Habilidades Lectoras esenciales. Localizar-Interpretar-Evaluar



## Tipos de preguntas.

Entonces, muerto de angustia,  
ante el panorama inmenso,  
mientras cae el agua mustia,  
pienso.

Pregunta:

La expresión poética subrayada presenta la figura literaria conocida como:

- A) Metáfora
- B) Hipérbole
- C) Personificación
- D) Comparación

Solución: B

El desglose del titular de una noticia se conoce como:

- A) Lead
- B) Epígrafe
- C) Titular
- D) Bajada

Solución: D

La principal característica de una Columna de Opinión consiste en:

- A) Orientar al lector/a
- B) Informar al que lo lee
- C) Persuadir al receptor
- D) Convencer a los destinatarios

Solución: C

Con la Noticia presentada, proceda a escribir un cuento que contenga entre 100 y 150 palabras.



## El agua

El agua es necesaria para vivir. Hace que el cuerpo funcione bien. Me baño con agua para estar limpio. Mi mamá usa agua para cocer la comida. Espanto al gato con un poco de agua.

La idea principal de lo leído es:

- A) Con el agua todo funciona magistral
- B) La importancia del agua en la familia
- C) Los gatos odian el agua
- D) El agua es vital para vivir

Solución: D

## SEGUNDO MEDIO

1. Análisis de narraciones considerando: el conflicto de la historia, los personajes protagónicos, la relación de un fragmento con la obra total, el efecto producido por el orden de los acontecimientos y la relevancia en el uso de técnicas narrativas contemporáneas.
2. Análisis de textos Dramáticos, considerando: El conflicto y el problema humano que se expresa en él.
3. El análisis de la presencia y evolución de los personajes principales. Personajes tipo, símbolos y tópicos literarios. Análisis y evaluación de Textos Argumentativos como Afiches y Cartas al Director.

### TIPOS DE PREGUNTAS

“De niño, a Yarbi le habían regalado un barquito de corcho. Su hermano se lo había quitado y lo había arrojado al mar, y Yarvi se había quedado tendido al borde del acantilado para ver cómo las olas lo zarandeaban, lo volteaban y jugaban con él hasta hacerlo desaparecer

La Madre Mar estaba jugando a los barquitos con el Viento del Sur.

A Yarvi el estómago se le encaramó a la boca “.

La técnica Narrativa presente en el fragmente anterior, pretende



- A) Valorar la importancia de la familia.
- B) Criticar la relación entre hermanos.
- C) Recordar un hecho del pasado significativo.
- D) Destacar la presencia eterna de la madre.

Solución: C

Entran al niño. Entra LEONARDO.)

LEONARDO. - ¿Y el niño?

MUJER. - Se durmió.

LEONARDO. - Ayer no estuvo bien. Lloró por la noche.

MUJER. - (Alegre.) Hoy está como una dalia. ¿Y tú? ¿Fuiste a casa del herrador?

LEONARDO. - De allí vengo. ¿Querrás creer? Llevo más de dos meses poniendo herraduras nuevas al caballo y siempre se le caen. Por lo visto se las arranca con las piedras.

MUJER. - ¿Y no será que lo usas mucho?

LEONARDO. - No. Casi no lo utilizo.

MUJER. - Ayer me dijeron las vecinas que te habían visto al límite de los llanos.

LEONARDO. - ¿Quién lo dijo?

MUJER. - Las mujeres que cogen las alcaparras. Por cierto, que me sorprendió. ¿Eras tú?

Del fragmento anterior, podemos deducir que en el Género Dramático:

I. Predomina el diálogo.

II Ausencia de narrador.

III: Relevancia de la acción

- A) Solo I
- B) I y II
- C) I y III
- D) Todas

Solución: D



Pregunta:

De las siguientes expresiones, señale cuáles corresponden solo a una tesis:

I. Chile limita al norte con el Perú y al sur con la antártica.

II. La lectura es la clave para tener más cultura.

III. Te mereces una muy buena recompensa.

- A) Solo I
- B) I y II
- C) II y III
- D) Todas.

Solución: C

### **TERCERO MEDIO.**

Tipos de narrador y focalización.

- Comprensión de lectura
- Habilidades de localizar, interpretar y evaluar (tipos de preguntas)
- Clasificación y rol de los personajes
- Temas y tópicos literarios recurrentes de la literatura clásica y contemporánea.
- Anacronías literarias.
- Estereotipos presentes en textos literarios y no literarios.
- Lenguaje poético (estructura del texto lírico) y figuras literarias.
- Estructura y formas del texto dramático.
- Texto expositivo (estructura y formas comunes)